



## SEMBLANZA Sinfónica de Minería

La Sinfónica de Minería y la Academia de Música del Palacio de Minería, que la sustenta y coordina, nacieron como aquellas sociedades europeas que antaño creaban y patrocinaban conjuntos musicales, sólo por amor a la música. Obtenían donativos y organizaban conciertos por suscripción y fueron fundamentales para el desarrollo de la música desde el siglo XVIII.

También hubo antecedentes mexicanos de esas sociedades; tal vez, el más antiguo se originó en 1792 con el Real Seminario de Minas y, posteriormente, con la Sociedad Filarmónica Mexicana en el siglo XIX. Los conciertos que se celebraban desde las postrimerías del siglo XVIII y con el nombre de "Academia de Música", tenían lugar en el edificio conocido como Escuela de Minas, hoy Palacio de Minería, en cuyo recinto lograban fama los artistas que participaban en esos conciertos, y los miembros del Colegio de Minas demostraban ser la clase más culta e ilustrada. Sin duda, el Palacio de Minería fue el primer centro musical de la época.

Podríamos asumir que, desde mediados del siglo XX, la Sociedad de Alumnos y la Sociedad Cultural de la Facultad de Ingeniería, fueron las sucesoras de aquellas agrupaciones, por su frecuente organización de conciertos y actividades culturales. En pleno siglo XX, la Facultad de Ingeniería de la UNAM rescató la tradición de los mineros del siglo XIX y en 1978, auspició la creación de la Academia de Música del Palacio de Minería y de su Orquesta Sinfónica, con el propósito de, como sucedía a principios del siglo XIX, "promover música, músicos y compositores mexicanos, buscar talentos, invitar otras orquestas y conjuntos e incluir el rescate de música perdida y de músicos olvidados de nuestro país".

Con la integración de un patronato presidido por el director de la Facultad y conformado por un grupo de distinguidos ingenieros universitarios, así como con el esfuerzo y colaboración económica de organismos privados y el determinante apoyo logístico y económico de instituciones públicas y oficiales, la Academia de Música del Palacio de Minería y la Sinfónica de Minería se convirtieron en una realidad con vocación de permanencia.

En 1985 el Patronato se convirtió en Asociación Civil para asumir la responsabilidad plena de esta organización cultural y contribuir y apoyar a la Universidad en una de sus funciones sustantivas. A partir de ese año, con el rector de la UNAM y el director de la Facultad de Ingeniería como su

presidente y vicepresidente honorarios, respectivamente, los miembros de la asociación civil han refrendado su compromiso altruista con la Academia, al otorgar cada año su apoyo generoso para el cumplimiento de este ambicioso proyecto.

Con el apoyo y coordinación de sus Consejos, la Academia de Música del Palacio de Minería ha desarrollado una gran labor para lograr que la Orquesta Sinfónica de Minería continúe con su tradicional Temporada de verano, cuyos conciertos se han distinguido siempre por la gran calidad interpretativa de sus músicos, sus atractivos programas y los destacados directores, solistas y agrupaciones corales que participan en ella. Asimismo, a lo largo del año se realizan otras actividades especiales que se distinguen por la programación especial de la época en que se realizan, como conciertos infantiles y para la familia, conciertos de música mexicana y conciertos navideños.

Cumpliendo con uno de sus objetivos primordiales, diversos compositores mexicanos y extranjeros han compuesto obras por encargo expreso de la AMPM, para ser interpretadas por la Sinfónica de Minería y, en algunos casos, los propios autores han hecho aportaciones espontáneas y genuinas de sus obras al proyecto.

Se cumple la expectativa de la organización de conciertos especiales como el concierto “Tres Generaciones”, inédito concierto que reunió a **Francisco Araiza, Ramón Vargas y Javier Camarena**, la presentación de tres grandes entre los más grandes **cantantes de ópera mexicanos** que difícilmente se volverán a encontrar sobre un mismo escenario. Ha gozado del privilegio de tener como invitados a los grandes músicos de los siglos XX y XXI, como Kathleen Battle, Paquito D’Rivera, Maureen Forrester, Hans Richter-Hasser, Gabriela Montero, Philippe Quint, Leonid Kogan, Pacho Flores, Francisco Araiza, Ramón Vargas, Diana Damrau, John Ogdon, Sonya Yoncheva, Fiorenza Cossotto, Nicanor Zabaleta, Elina Garanca, Juan Diego Florez, Eugen Fodor, Pablo Sáinz-Villegas, Javier Camarena, Nadine Sierra, Jean-Yves Thibaudet y Vadin Gluzman.

La Academia de Música del Palacio de Minería y la Sinfónica de Minería tienen como metas, involucrar a todos los sectores profesionales y universitarios en un fin común, el fortalecimiento de la cultura en nuestra sociedad, como parte de los planes educativos de la Universidad Nacional Autónoma de México: llevar conciertos a todas las escuelas y facultades, efectuar nuestra Temporada de verano y nuestros conciertos especiales, así como actividades que nos permitan crecer y refrendar el compromiso que tenemos contraído con la sociedad mexicana; obtener y consolidar el apoyo financiero de diversos sectores institucionales y de la iniciativa privada que nos permitan hacer realidad nuestros proyectos; evolucionar, transformar y progresar de la mano con todo aquello que le da a nuestra Universidad el reconocimiento mundial de máxima casa de estudios.

Por último, es digno de mención que la Academia de Música del Palacio de Minería y su orquesta han desarrollado con profundidad, una forma de promoción cultural sustentable en la corresponsabilidad, ya que se trata de una organización privada (asociación civil), que cuenta con el respaldo regular de sus patrocinadores, provenientes, tanto del sector privado cuanto del sector público, y especialmente de las más altas instituciones educativas y culturales del país, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Secretaría de Cultura, de tal manera que en el 2016 la Sinfónica de Minería fue galardonada con la **Medalla al Mérito en Ciencias y Artes 2015 por la ALDF, por su gran trayectoria y aportación a la**

**cultura de México**, en el 2015 recibió el premio *“Las lunas del Auditorio”* en su edición 14, en la categoría de mejor espectáculo clásico.

En 2010, la Orquesta Sinfónica de Minería, bajo la batuta de Carlos Miguel Prieto, grabó para el sello Naxos obras del compositor austriaco Erich Korngold (entre ellas el Concierto para violín, con la participación solista del músico ruso-estadounidense Philippe Quint). La grabación recibió dos nominaciones al *Grammy*.

Entre 2010 y 2011 se interpretaron todas las obras orquestales de Gustav Mahler, que fueron grabadas y publicadas en alta fidelidad y alta definición en formatos CD y DVD.

La Sinfónica de Minería grabó el álbum *Estirpe* (2022; Universal Music) bajo la batuta de Carlos Miguel Prieto y el trompetista Pacho Flores como solista con el objeto de renovar el repertorio latinoamericano contemporáneo para trompeta y orquesta sinfónica con obras nuevas de Arturo Márquez, Daniel Freiberg, Paquito D´Rivera, Efraín Oscher y Pacho Flores. Este álbum, como lo resalta el diario *El País*, convirtió a Minería en la [primera orquesta mexicana en grabar con la legendaria disquera Deutsche Grammophon](#). Y recibió **tres nominaciones al Grammy Latino y ganó uno** en la categoría “Mejor obra/composición clásica” por el *Concierto venezolano* de Paquito D´Rivera.

En 2023 la Sinfónica de Minería, bajo la batuta de Carlos Miguel Prieto y Jorge Federico Osorio como solista, publicó el álbum *Conciertos románticos* (Cedille Records), que contiene conciertos para piano y orquesta de Manuel M. Ponce y Ricardo Castro.